Galerie des Offices

La **galerie des Offices** (Galleria degli Uffizi en italien) est un palais florentin, abritant, dans le musée des Offices, l'un des patrimoines artistiques les plus célèbres au monde. Ouvert au public depuis 1765, le musée des Offices déploie, sur 8 000 m^2, la plus belle collection au monde de peintures italiennes et des œuvres de tous les grands maîtres européens, d'Albrecht Dürer à Francisco de Goya.

Sommaire

Présentation des collections

Historique

Construction

Époque contemporaine

Galerie

Notes et références

Liens externes

Présentation des collections

Divisé en plusieurs chambres faisant se succéder les écoles et les styles dans l'ordre chronologique, l'exposition présente des œuvres du XII^e^ au XVIII^e^ siècle, avec la meilleure collection au monde des œuvres de la Renaissance. Elle est constituée d'œuvres réalisées par des artistes allant de Cimabue au Caravage, en passant par Giotto et Léonard de Vinci. Sont hébergés certains des plus grands chefs-d'œuvre de la peinture, peints par Michel-Ange, Raphaël, Mantegna, Titien, Parmigianino, Rembrandt, Giambattista Pittoni, Canaletto et Botticelli.

Historique

Construction

Cette galerie naît à l'initiative de Cosme le jeune (1519-1574), premier grand-duc de Toscane, qui fait construire par Giorgio Vasari un nouvel ensemble de

Galerie des Offices
Galleria degli Uffizi

Vue du piazzale de la galerie des Offices vers le Palazzo Vecchio

Présentation	
Type	Palais citadin
Destination initiale	Bureaux du grand-duché de Toscane
Destination actuelle	Musée des Offices
Style	Renaissance
Architecte	Giorgio Vasari
Construction	XVI^e^ siècle
Ouverture	1581
Commanditaire	Cosme Ier de Toscane
Occupant	Musée des Offices
Propriétaire	Commune de Florence
Visiteurs par an	2 231 071 (2018)
Site web	/www.uffizi.it (https:///www.uffizi.it)
Localisation	
Pays	Italie
Région	Toscane
Ville	Florence
Adresse	entre le palazzo Vecchio et l'Arno
Baigné par	Arno

bureaux, les Offices (*Uffizi*) pour la conduite de l'État. Sa conception architecturale est novatrice : un *cortile* (maintenant nommé *piazzale des Offices*) allongé forme une rue bordée de deux longs bâtiments réunis du côté de l'Arno par une galerie à deux étages fermant le *cortile*. Vasari prévoit, au second étage, des bureaux éclairés par de larges baies. Ce sont ceux du Grand-duc.

Il est traversé par le Corridor de Vasari qui prend naissance dans le Palazzo Vecchio au niveau de la chapelle d'Éléonore de Tolède, femme du Grand-duc Cosme I^{er}, et se termine au Palais Pitti pour assurer la sécurité des Médicis entre leurs palais.

En 1574, le grand-duc François I^{er} de Médicis confie la direction des travaux à Bernardo Buontalenti qui les complète avec Alfonso Parigi l'Ancien jusqu'en 1580. Entre 1579 et 1581, les plafonds des galeries sont garnis de fresques à motif grotesque d'Antonio Tempesta puis d'Alessandro Allori, qui s'adjoint la collaboration de Ludovico Buti, Giovanni Maria Butteri, Giovanni Bizzelli et Alessandro Pieroni **(en)**.

La tribune des Offices est l'une des pièces qui servaient pour l'exposition des œuvres d'art de la collection Médicis, avant la destination de la galerie entière comme musée.

Époque contemporaine

Les attentats mafieux de mai 1993, à la dynamite, contre la Galerie des Offices de Florence (rue Georgofili, le 27 mai 1993) et le musée d'Art contemporain de Milan, font une dizaine de morts (dont cinq aux Offices[1] et 29 blessés) ; outre des dégâts importants aux collections des Offices (plusieurs tableaux[1] détruits dont l'*Adoration des pasteurs* de Gerrit van Honthorst, 173 œuvres endommagées et 50 sculptures ont dû être restaurées), l'événement arrêta les travaux d'agrandissement et l'accès à la galerie.

En raison de la grande taille de ses collections, le musée a transféré certaines de ses œuvres à d'autres musées de la ville. Un projet d'extension, en cours de finalisation, vise à étendre l'espace destiné aux expositions de 6 000 à 13 000 m^2, ce qui devrait permettre l'accès du public à de nombreuses peintures longtemps restées dans les réserves.

Coordonnées 43° 46′ 06″ N, 11° 15′ 21″ E

Géolocalisation sur la carte : Europe

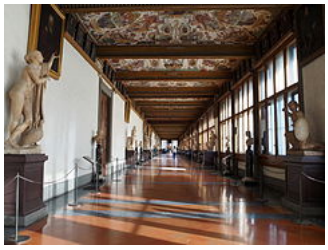
Géolocalisation sur la carte : Italie

Géolocalisation sur la carte : Toscane

Galerie

Le piazzale.

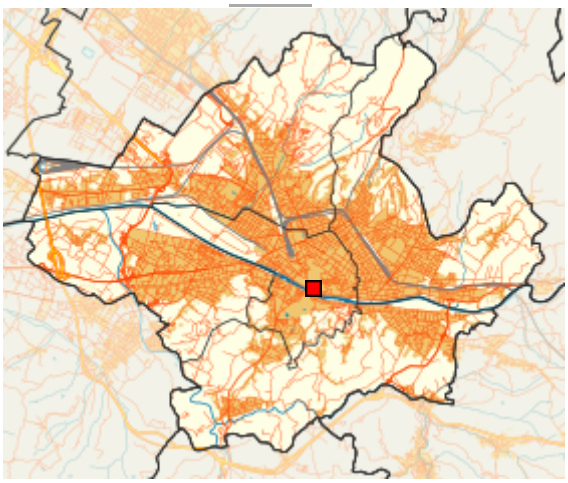
Vue depuis le fleuve Arno.



Galerie du 2e étage, au plafond orné de grotesques.

La Bibliothèque des Offices.

Géolocalisation sur la carte : Florence



La Tribune des Offices au XVIIIe siècle (Johan Joseph Zoffany).

Niobide saisie de terreur devant Artémis, salle de Niobé.

Notes et références

1. Bulletin européen (http://www.fondazionedragan.org/media/06_1993_be_fr_giugno.pdf), p. 19

Liens externes

Sur les autres projets Wikimedia :

Galerie des Offices (https://commons.wikimedia.org/wiki/Uffizi?uselang=fr), sur Wikimedia Commons

- Notices dans des dictionnaires ou encyclopédies généralistes : *Brockhaus Enzyklopädie* (https://brockhaus.de/ecs/enzy/article/uffizien) • *Croatian Encyclopedia* (http://www.enciklopedija.hr/Natuknica.aspx?ID=62975) • *Encyclopædia Britannica* (https://www.britannica.com/topic/Uffizi-Gallery) • *Encyclopædia Universalis* (https://www.universalis.fr/encyclopedie/galerie-des-offices-florence/) • *Gran Enciclopèdia Catalana* (https://www.enciclopedia.cat/EC-GEC-0068200.xml) • *Swedish Nationalencyklopedin* (https://www.ne.se/uppslagsverk/encyklopedi/lång/uffizierna) • *Store norske leksikon* (https://snl.no/Uffizi)
-
- `(en+it)` Site officiel (https://www.uffizi.it/)

Ce document provient de « https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Galerie_des_Offices&oldid=171803304 ».

La dernière modification de cette page a été faite le 8 juin 2020 à 15:56.

Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous licence Creative Commons attribution, partage dans les mêmes conditions ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les conditions d'utilisation pour plus de détails, ainsi que les crédits graphiques. En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez comment citer les auteurs et mentionner la licence.
Wikipedia® est une marque déposée de la Wikimedia Foundation, Inc., organisation de bienfaisance régie par le paragraphe 501(c)(3) du code fiscal des États-Unis.